

PROGETTAZIONE DISCIPLINARE DI ARTE E IMMAGINE CLASSE SECONDA

Competenze	Obiettivi di apprendimento
Guardare e osservare con consapevolezza un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente descrivendo gli elementi formali e utilizzando le regole della percezione visiva e l'orientamento spaziale.	Distinguere la varie parti del linguaggio visivo. Utilizzare la terminologia specifica. Esprimersi in modo personalizzato.
Riconoscere e comprendere le funzioni dei messaggi visivi. Riconoscere e confrontare in alcune opere gli elementi stilistici di epoche diverse.	Osservare e analizzare un messaggio visivo. Riconoscere e comprendere gli elementi del linguaggio non-verbale. Fare confronti tra opere di epoche diverse. Comprendere, valorizzare e salvaguardare i beni culturali.
Utilizzare strumenti e dati per produrre immagini grafiche e pittoriche. Conoscere e utilizzare tecniche diverse. Esprimere sensazioni e pensieri mediante l'uso di vari materiali.	Inventare, produrre e classificare messaggi visivi. Prodotte operando con ordine progettuale. Usare strumenti e tecniche diverse. Rielaborare immagini relative ai periodi artistici affrontati, ai generi pittorici, ai rapporti spaziali. Riconoscere i rapporti tra luce/ombra, volume e spazio, figura/fondo. Creare composizioni guidate a soggetto. Prodotte semplici composizioni prospettiche con l'uso del colore e della rappresentazione grafica.

Metodi e strumenti

Metodologia

- Formulazione di ipotesi (proposte)
- Consapevolezza delle problematiche della realtà e del proprio mondo visivo
- Conversazione in classe (stimolo al dialogo)
- Ricerca e comparazione delle possibili soluzioni
- Lavoro individuale e di gruppo

Soluzioni organizzative

- Lavoro individuale
- Lavoro di classe
- Lavoro a gruppi
- Laboratorio

Strumenti

- Libro di testo
- Riviste e documenti d'arte
- Cd e dvd per computer
- Uso della LIM

Verifica

- Verifica in itinere sulle diverse conoscenze e competenze acquisite
- Test di verifica scritti ed orali
- Prove standard
- Eventuali riflessioni personali relative al lavoro svolto, individuale o di gruppo

Criteri di valutazione

DESCRITTORI		INDICATORI										
ELABORATI GRAFICO- PITTORICI	COMPETENZA ESPRESSIVA	<table border="1"> <tr><td>a. Involuta</td><td>1 - 3</td></tr> <tr><td>b. Meccanica</td><td>4 - 5</td></tr> <tr><td>c. Essenziale</td><td>6</td></tr> <tr><td>d. Settoriale</td><td>7 - 8</td></tr> <tr><td>e. Ampia</td><td>9 - 10</td></tr> </table>	a. Involuta	1 - 3	b. Meccanica	4 - 5	c. Essenziale	6	d. Settoriale	7 - 8	e. Ampia	9 - 10
	a. Involuta	1 - 3										
	b. Meccanica	4 - 5										
c. Essenziale	6											
d. Settoriale	7 - 8											
e. Ampia	9 - 10											
UTILIZZO DELLE TECNICHE	<table border="1"> <tr><td>a. Disordinato</td><td>1 - 3</td></tr> <tr><td>b. Poco curato</td><td>4 - 5</td></tr> <tr><td>c. Abbastanza curato</td><td>6</td></tr> <tr><td>d. Curato</td><td>7 - 8</td></tr> <tr><td>e. Ben rifinito</td><td>9 - 10</td></tr> </table>	a. Disordinato	1 - 3	b. Poco curato	4 - 5	c. Abbastanza curato	6	d. Curato	7 - 8	e. Ben rifinito	9 - 10	
a. Disordinato	1 - 3											
b. Poco curato	4 - 5											
c. Abbastanza curato	6											
d. Curato	7 - 8											
e. Ben rifinito	9 - 10											
UTILIZZO DEL LINGUAGGIO VISIVO	<table border="1"> <tr><td>a. Scorretto</td><td>1 - 3</td></tr> <tr><td>b. Poco corretto</td><td>4 - 5</td></tr> <tr><td>c. Corretto ma elementare</td><td>6</td></tr> <tr><td>d. Espressivo</td><td>7 - 8</td></tr> <tr><td>e. Piacevole e originale</td><td>9 - 10</td></tr> </table>	a. Scorretto	1 - 3	b. Poco corretto	4 - 5	c. Corretto ma elementare	6	d. Espressivo	7 - 8	e. Piacevole e originale	9 - 10	
a. Scorretto	1 - 3											
b. Poco corretto	4 - 5											
c. Corretto ma elementare	6											
d. Espressivo	7 - 8											
e. Piacevole e originale	9 - 10											
PARADIGMI DEL PERCORSO DELL'ARTE NEI SECOLI L'arte nei secoli dall'arte Paleocristiana al Barocco	CONOSCENZE ACQUISITE	<table border="1"> <tr><td>a. Inesistenti</td><td>1 - 3</td></tr> <tr><td>b. Frammentarie</td><td>4 - 5</td></tr> <tr><td>c. Essenziali</td><td>6</td></tr> <tr><td>d. Analitiche</td><td>7 - 8</td></tr> <tr><td>e. Solide</td><td>9 - 10</td></tr> </table>	a. Inesistenti	1 - 3	b. Frammentarie	4 - 5	c. Essenziali	6	d. Analitiche	7 - 8	e. Solide	9 - 10
	a. Inesistenti	1 - 3										
b. Frammentarie	4 - 5											
c. Essenziali	6											
d. Analitiche	7 - 8											
e. Solide	9 - 10											
ABILITA' NELLA LETTURA DELLE IMMAGINI	<table border="1"> <tr><td>a. Incapacità nel riconoscimento degli elementi essenziali</td><td>1 - 3</td></tr> <tr><td>b. Difficoltà nel riconoscimento degli elementi essenziali</td><td>4 - 5</td></tr> <tr><td>c. Definizioni essenziali</td><td>6</td></tr> <tr><td>d. Descrizione analitica</td><td>7 - 8</td></tr> <tr><td>e. Descrizione appropriata</td><td>9 - 10</td></tr> </table>	a. Incapacità nel riconoscimento degli elementi essenziali	1 - 3	b. Difficoltà nel riconoscimento degli elementi essenziali	4 - 5	c. Definizioni essenziali	6	d. Descrizione analitica	7 - 8	e. Descrizione appropriata	9 - 10	
a. Incapacità nel riconoscimento degli elementi essenziali	1 - 3											
b. Difficoltà nel riconoscimento degli elementi essenziali	4 - 5											
c. Definizioni essenziali	6											
d. Descrizione analitica	7 - 8											
e. Descrizione appropriata	9 - 10											