

Guida all'ascolto

Compositori degli originali:

1° brano:

[Led Zeppelin Whole Lotta Love](#) (clicca sui nomi)

[Ludwig van Beethoven 5th Sinfonia](#) (clicca sui nomi)

2° brano:

[Leonard Cohen Hallelujah](#) (clicca sui nomi)

Interpreti e autori delle Cover

[2Cellos](#) (clicca sui nomi)

[Whole Lotta Love vs Beethoven 5th Symphony](#) (clicca per ascoltare)

[Hallelujah](#) (clicca per ascoltare)

2Cellos

Luka Sulic e Stjepan Hauser, i 2Cellos, sono un duo di violoncellisti formatosi nel 2011 con una preparazione classica ma con un obiettivo: proporre uno stile unico in grado di infrangere i confini tra musica classica, colonne sonore, pop, rock e lirica.

Il primo brano, del 2016, è un arrangiamento di due brani rispettivamente dei Led Zeppelin e di L. van Beethoven; il risultato è un incontro fra ambientazioni classiche e rock, i passaggi musicali a volte onirici del brano si prestano a un viaggio trascendentale fra diversi piani di realtà non solo musicale.

I 2Cellos pubblicano nel 2018 il loro 5° album "Let There Be Cello" con la cover del famoso brano di L. Cohen contenuto nell'album "Various Positions" del 1984; inizialmente il brano passa inosservato ma dopo dieci anni, Jeff Buckley fa una cover e da quel momento il successo è un crescendo. Il testo è pieno di metafore religiose, ecco cosa scrive l'autore:

"Questo mondo è pieno di conflitti e di cose che non possono essere unite, ma ci sono momenti nei quali possiamo trascendere il sistema dualistico e riunirci e abbracciare tutto il disordine, questo è quello che io intendo per Hallelujah. La canzone spiega che diversi tipi di Hallelujah e tutte le Hallelujah perfette e infrante hanno lo stesso valore. E' un desiderio di affermazione della vita non in un qualche significato religioso formale, ma con entusiasmo, con emozione. So che c'è un occhio che ci sta guardando tutti, c'è un giudizio che valuta ogni cosa che facciamo."

Siamo in tanti a chiederci quale sia il significato del testo, probabilmente ogni tesi è sbagliata e giusta allo stesso tempo, poiché la musica è soggettiva e ognuno può attribuirgli un proprio significato.

